iiiiiiiiiiiiiiiiiiii

“Funny groovy” skynet

||: C7M | F-7 Bb7 | A-7 | D7.9.13 |
Eb7.9 | Db7.9b | G7M | Db-7 Gb7 |
B7M | E-7 G/A | A/B B/C# | A-7 |
D7.9.13 | Ab-7 | Db 7.9.13 | D-7 F/G |

Analyse de cette grille :

C7M : sera degré I de Do maj (voire IV de Sol maj)
Pentatoniques possibles : La mineur , mi mineur , (si mineur)

F-7 Bb7 > II V de Mi bémol majeur ,éventuellement Fa mineur penta…

Bb7 peut aussi être substitution tritonique de E7 résolvant sur A-7.
Dans une idée de jeu altérée on pourrait le négocier avec le mode lydien dominant.

A-7 D7> II V de Sol majeur , éventuellement La mineur pentatonique.

D7 enrichi de sa 11# si on en aime le son peut lui aussi être joué « lydien dominant »

Eb7 : est une appoggiature nous obligeant à monter d’1/2 ton (Lydien dominant conseillé).

D7.9b est le V altéré de Sol majeur.
Modes envisageables :1/2 ton ton ou superlocrien (sol majeur passera à l’oreille mais ne met pas en valeur l’altération causée par la 9b) .Sol harmonique majeur sera intéressant aussi.
plus simple : Sol Majeur pentatonique avec 6xte mineure.

G7M > degré I de Sol maj ou IV de Ré maj….
Sol harmonique majeur resterait approprié.
Voire Sol majeur pentatonique…

Db-7 , Gb7 , B7M > II V I de Si majeur (altéré ou non) (Si maj penta)

E-7 G/A A/B > enchaînement de substitutions d’un II V I de Ré majeur.
G/A= A7.9sus4 A/B=D7Msus9/B : il n’y a plus de fondamentale Ré
A/B peut être vu aussi comme B7.9sus4> VI de Ré majeur

B/C# : l’accord le plus « modal » de cette grille » , il contient une triade de B appoggiature pour celle de C contenue dans le A-7 suivant. Parmi les multiples manières de le traiter , la gamme de mi mineur mélodique semble intéressante , ne présentant qu’une note modulante par rapport au Ré majeur précédent : ré#

A-7 , D7.9.13 = II V de Sol Maj (altération possible du D7)

Ab-7 , Db7.9.13 > descendre d’1/2 ton

D-7 , F/G = II V non altéré de Do majeur et nous ramène au début de la grille.